RADIO AMERICA: 35

Miércoles 7 de diciembre de 1983

Ta Tribuna

EXITOSOS AÑOS DE LABOR



CONRADO HENRIQUEZ FLORES y RAUL CALIX, ensayan uno de los SKECHTS correspondientes a las radionovelas que hace tres décadas se transmitian en "vivo" por el Cuadro de Comedias de Radio América.

SALE AL AIRE UNA NUEVA RADIOEMISORA

Un nuevo medio de "comunicación" como dirían los tecnócratas se deja escuchar por las "ondas etéreas". Es RADIO AMERICA, identificada con las siglas "HRLP", identificada ésta con la misma voz de Rafael Silvio Peña. Sus aparatos modestos pasaron a formar parte del dial radial en los 6.050 KGS onda corta y los 1.100 KGS onda larga.

Su programación era modesta, como todas las cosas que se inician: unas cuantas cuñas publicitarias y música disquera y alguna que otra noticia. La cabina "de los alambritos" como cariñosamente le llamábamos, estaba situada en el segundo-piso de la casa de la familia Morazán, barrio La Leona, y trabajábamos apenas con un solo micrófono colocado sobre una sencilla mesita y un solo y modesto tornamesa.

RADIO AMERICA, se escuchaba en los hogares hondureños con toda claridad en sus audiciones. Nos dimos cuenta que HRLP, ya había "pegado", pues mucha gente visitaba ya su modesto estudio o en donde la programación había sufrido un cambio casi total. Habían buenos comerciales, música disquera moderna en aquel entonces hace

35 años, habían programaciones vivas con conjuntos musicales, y se iniciaba la novela con "LA CORTE SUPREMA DE JUSTICIA" grabación cubana, y la novela en vivo PAGINAS ROMANTICAS.

SILVIO PEÑA, contaba ya con un buen staff en su novedosa planta radial entre ellos, Carlos Rivera, Ernesto Enríquez, Marco Tulio Díaz, Victoria Carías, Lucy On-

-Escribe: CONRADO HENRIQUEZ FLORES -Fotos: ARCHIVO PERSONAL

NACIO "RADIO AMERICA", con muy buena estrella un dia 7 de diciembre del año 1948, gracias a la inquietud y la simpatia que un buen cubano RAFAEL SILVIO PENA, habia adquirido para Honduras a solo siete meses de haberse dado a conocer al presentar en el Teatro Manuel Bonilla, el domingo 31 de julio del mismo año, un novedoso espectáculo radio-teatral denominado "FOLLIES MONTSERRAT", surgido éste con sus mismas ideas con el fin de dar a conocer los artistas hondureños compartiendo honores con varios artistas internacionales. SILVIO, que para ese entonces trabajaba para Radio Montserrat, empezaba a evolucionar la radio en forma sorprendente.



POR no disponer de una memoria privilegiada, dejamos de citar algunos de los nombres de este grupo (que si fue privilegiado). Se trata del CUADRO DE COMEDIAS DE RADIO AMERICA, en sus primeros años.

dina, Conrado Henriquez Flores, Héctor Maradiaga, René Medina Nolasco, Leticia Raudales, Daysi Meza, Moisés Ulloa Duarte, Al-Hernández, fonso Rigoberto Barrientos (Olaff Lavinsky), Argentina y David Mancia. Con este elemento los hondureños comienzan por agarrar la afición a las novelas radiales presentadas con artistas nacionales, y la RADIO AMERICA, así, sigue en forma ascendente su marcha de nacimiento con muy buenos éxitos.

Su gerente propietario Silvio Peña, viendo el interés de la radioaudiencia nacional, forma la PRIMERA ESCUELA RADIAL y nos hace pruebas de dicción, lectura, impostación de voz y modulaciones frente al micrófono, y ensaya contínuamente su cuadro vivo de novelas que pronto llegarían a convertirse en la audición más popular de las amas de casa.

ES "RADIO AMERICA"

HRLP, la primera emisora del país en reconocer el valor y la calidad de sus trabajadores; un gesto magnífico hay en Silvio Peña, al querer tener como en otras partes artistas exclusivos y FIRMA LOS DOS PRIMEROS CONTRATOS DE TRABAJO, Nº. 1 Lucy Ondina, Nº. 2- Conrado Henríquez Flores, y así sucesivamente va firmando poco a poco otros más, razón por la cual Silvio ya no es tomado como un jefe más, sino como un amigo y protector de sus empleados.

El local es ya insuficiente para el staff vivo con que cuenta RADIO AMERICA, se buscan nuevos locales, La Guadalupe, y surgen ahí nuevos valores del arte radial, hay deportes, novelas, noticias, programaciones de todas las clases, desde la música popular ranchera hasta la más delicada partitura clásica de los grandes maestros, presentaciones de grupos musicales, cantantes,

declamadores, etc. y la identificación de RADIO AMERICA, con las urgentes necesidades comunales nacionales para buscar ayuda a los pobres y necesitados con MARATONES RADIALES y encuestas de servicios.

NUNCA, RADIO ALGUNA. ha tenido el personal efectivo que RADIO AMERICA. Aqui algunos otros locutores y artistas: Cristina Rubio, Manolito Riego, Raúl Cálix, Gloria Moya Posas, Rolando Moya Posas, León Paredes, Enmanuel Jaén. Roberto Gutiérrez, Rolando Velasco y Velasco, Santiago Toffé, Chencho Castellanos. María Elena Lagos, Judith Peralta, Carlos Eduardo don Luis Gòmez, Gómez, Mauricio Diaz, María Caballero, Julia Lainez, Josefa Zepeda, Mireya Ferrer. Antonia Perato, Lolita Inestroza, Julio López Fuentes. Honorio Claros Fortin. Alba Umaña, Lila Margarita Tercero, Franklin Palacios, Marina



Irias Valeriano, Roberto Carias Morales, Gloria Urquía, Mito Beltrán Anduray, Julio Azpuro Bernahard, Abelardo Enrique Avendaño y otros.

Este magnifico elemento, participa en grandes novelas, como EL DERECHO DE NACER. MARIANA, CARCEL DE MUJERES, LO QUE EL VIEN-TO SE LLEVO, POR CULPA DE UNA MUJER, SANDOKAN EL TIGRE DE LA MALASIA, CORAZON EN TINIEBLAS, etc., etc., para público selecto una serie de ZARZUELAS Y OPERETAS: para gente romántica CITA BAJO LAS ESTRELLAS; para niños, el famoso programa INFANTIL "EL TIO PANCHO", y otros tantos programas de corte científico, educativo, técnico, etc.

EN RADIO AMERICA "LA PODEROSA", ya no solamente hay lugar para mayores, también hay lugar para niños, y sale de acá la PRIMERA ESCUELA DE RADIOTEATRO INFANTIL", organizada por Lucy Ondina, con figuras como Melanie G. Henriquez, Humberto Villela Chinchilla, Irma Diaz, Wilfredo Ardón, Julio R. Rodríguez, Gustavo A. Barahona y Wilfredo Cruz, todos ellos especialistas en cuentos infantiles que saborearon miles de niños en horas de audiciones especiales.

RADIO AMERICA, va ganando popularidad en forma sorprendente, ha dejado de ser la modesta para convertirse en "LA PODEROSA", diarios hondureños como El Pueblo, El Nacional, El Correo del Norte, El Cronista, El Día, El Gráfico, El Clavo y otros, comienzan a reconocer su valor como una radioemisora identificada con la cultura nacional.

Esto requería que RADIO AMERICA, ocupara otro local más acondicionado como la esquina que ocupa hoy el Banco de los Trabajadores en el Callejón de los Bomberos Voluntarios, pues ya Radio América había contratado también un DIRECTOR ARTISTICO EJECUTIVO como EMILIO DIAZ, para que todos los empleados radiales tuvieran una mejor formación en esta interesan-

te profesión.

HRLP se había popularizado tanto, que todo mundo hablaba de ella. Cientos de personas llegaban diariamente a sus estudios con el interés de conocer sus artistas y cómo se hacía la transmisión de sus novelas y diferentes programas.

SE OTORGA EL "RAFAEL FERRARI"

Nacho Briones Torres, periodista nicaragüense, de El Gráfico, tuvo la ocurrencia de hacer una selección de valores hondureños, programas radiales, musicalizadores y locutores, otorgando así el DIPLOMA "RAFAEL FERRARI", en homenaje a uno de los primeros de la radiodifusión hondureña don RAFAEL FE-

RRARI.

En esta selección de valores RADIO AMERICA, ganó la mayoría de ellos tales como DI-PLOMAS para la Primera Actriz Nacional, La Primera Actriz Dama Joven, Primer Actor, Meior Director de Programas, Mejor Audición Hablada, Mejor Locutor Comercial, Mejor Programa Infantil, Mejor Programa Romántico, Mejor Audición Grabada y Mejor Musicalizador. Esto fue una demostración de la gran calidad de programas y artistas con que contara Radio América.

EN RADIO AMERICA

Se gestaron muchos movimientos que deberían de dar pie a que los trabajadores radiales tuvieran

mejores sueldos, fueran mejor reconocidos, y se les prestara la debida atención con directores extranjeros para su formación. De aqui surgió la idea de que la geme de radio se organizara en un SIN-DICATO que no pudo durar mucho porque siempre hay traidores en los movimientos renovadores.

EL SINDICATO RADIAL HONDUREÑO "SRH", recibió su personería jurídica el día sábado 29 de julio de 1957, habiéndose celebrado con una magnífica fiesta en la Asociación de Prensa Hondureña (APH).

Y ASI POCO A POCO

De triunfo en triunfo... de insistente labor profesional, RADIO

AMERICA, seguia tomando más empuie. EL FAMOSO programa "LOS BARBEROS", cuenta con una popularidad tremenda al cumplir va sus 23 largos años de existencia de hacer una CRITICA SOCIAL EN BROMA Y EN SERIO, gracias a la inquietud de un versátil artista nacional como lo es RICARDO REDONDO LI-CONA, que se ha convertido en un verdadero profesional de la radio.

HOY POR HOY ... RADIO AMERICA, sigue a la vanguardia de la RADIODIFUSION NA-CIONAL, convertida en una CADENA PODEROSA, con nuevo "staff" que labora bajo la acertada dirección de uno de los más acuciosos directores, RO-DRIGO WONG AREVALO, que le ha imprimido a la HRLP, una nueva tónica de programas sobresalientes entre ellos sus IN-FORMATIVOS, que son con sus denuncias el mayor de los acicates para los apátridas.

35 AÑOS DE DURA LUCHA, han dado a RADIO AMERICA, el mejor de los logros ante el desarrollo cultural del país, la han convertido a lo largo de tantos éxitos en una grande Y VER-DADERA EMPRESA.

RADIO AMERICA, dejó de ser ya "la Cabina de los alambritos" porque hubo seguridad en su creación, hubo conciencia en sus gerentes sobre todo en SILVIO PEÑA, y hubo y sigue habiendo mucha afinidad y amor en quienes fuimos sus trabajadores y siguen siéndolo hoy en 1983 que cumple sus gloriosos 35 años de servir a Honduras.



Enmanuel Jaén y atrás Franklin Palacios.

