

ORFA MEJIA ARAUZ: LA PRIMERA OPERADORA

Victoria "Toyita" Carias, una de las voces más caracterizadas de la radiodifusión hondureña, que trabajó como animadora de programas musicales y, es ahora secretaria de la presidencia del Consejo de Administración de Emisoras Unidas, pero también protagoniza algunos de los personajes del "Reportero Fisión" (Foto Angel Espinal).



Un programa de aficionados fue el despegue artístico y profesional en el campo de la radiodifusión para Orfa Mejía Araúz, la primera mujer que actuó como operadora de HRN.

Orfa, como cariñosamente le llamamos, participó un día de agosto de 1948 en un concurso musical patrocinado por el ya desaparecido Banco de la Propiedad y cuyo animador era el ahora abogado y periodista Gustavo Acosta Mejía.

La señora Mejía Araúz fue contratada por don Rafael Ferrari para actuar en el radioteatro de la emisora y en programas musicales patrocinados por Lowe Opta y que amenizaban Manuel Villeda Toledo y Raúl Agüero Neda.

Por aquel tiempo, HRN tenía un programa de aficionados que se realizaba a control remoto desde el Cine Pálace, durante el intermedio de la proyección de la primera película. "Estrellas del Porvenir", como se llamaba el programa, le sirvió para actuar como invitada de honor bajo la animación de Rigoberto Cuéllar Cerrato (Q.D.D.G.) y Rodolfo Brevé Martínez.

Los días jueves, sábado y domingo actuaba como cantante oficial en un programa nocturno que se llamaba "El Romance del Jaibol", compartiendo la animación con Rigoberto Cuéllar Cerrato y la participación

E

IA

00-180/83
la ha sido

e la nueva

RIA



Por aquel tiempo, HRN tenía un programa de aficionados que se realizaba a control remoto desde el Cine Pálace, durante el intermedio de la proyección de la primera película. "Estrellas del Porvenir", como se llamaba el programa, le sirvió para actuar como invitada de honor bajo la animación de Rigoberto Cuéllar Cerrato (Q.D.D.G.) y Rodolfo Brevé Martínez.

Los días jueves, sábado y domingo actuaba como cantante oficial en un programa nocturno que se llamaba "El Romance del Jaibol", compartiendo la animación con Rigoberto Cuéllar Cerrato y la participación de la "Marimba Tegucigalpa".

Era en esos tiempos de romanticismo de los tegucigalpenses, que hacían partícipes de sus sueños, a través de HRN, a los demás habitantes de la república.

Orfa también fue la estrella del programa de poesías y música romántica denominado "Romance y Melodía", que transmitía HRN a las 4:00 de la tarde.

Saliéndose de su simple papel de animadora, Orfa Mejía Aráuz se convirtió después en guionista y locutora de novelas radiales.

Con el desaparecimiento de los cuadros de novelas nacionales y su importación de México, Orfa vio frustrada su carrera de actriz de radio-novelas y empezó a trabajar como operadora de controles, que desempeñó hasta 1970, poniendo fin a su carrera radial iniciada en 1948, de los cuales 15 fueron dedicados a poner discos y jingles y fraternizar con sus compañeros de locución.

Orfa Mejía recuerda que su empleo, de 20 lempiras por hora diaria, era buen dinero, pero "lo ganábamos con verdadera entrega" a la empresa que nos había dado la oportunidad de revelar sus dotes de cantora.

Este es el breve retrato de la cantante y profesional de la radiodifusión Orfa Mejía Aráuz, que al cumplirse el Cincuentenario de fundación de HRN, La Voz de Honduras, será indudablemente una de las figuras homenajeadas, porque es parte viviente de la historia de esta gran empresa radial hondureña.



El entonces presidente de Honduras, doctor Ramón Villeda Morales, entrega un diploma de reconocimiento a Orfa Mejía Aráuz, durante la celebración de uno de los aniversarios de HRN.

ican-
Na-
lqui-
AID-

itud
to de

No.
do el
mis-

"EL INDIO CALCAÑAL": EL MAS AUTENTICO HUMORISTA HONDUREÑO

Doroteo Catacumbas Calcañal fue y seguirá siendo el personaje folklórico más hondureño de la radiodifusión nacional que captó gran audiencia en todo el país por su sentido humorístico y sobre todo porque era un auténtico "indio hondureño sin las influencias mexicanistas".

Doroteo Catacumbas "El Indio Calcañal", era en realidad un comayagüense que vino a Tegucigalpa a buscar fortuna, con su guitarra terciada al hombro. Su nombre de pila era José Domingo Carranza, pero habiendo participado en un concurso de aficionados de HRN, empezó a hacer carrera no como cantante rancharo, sino como cómico radial formando su primer cuadro humorístico con su pareja "La Juliana".

Roque J. Rivera, empresario visionario, fue quien patrocinó desde un principio su programa, que se transmitía de 6:00 a 7:00 de la tarde, en H.R.N.

Cada programa era una aventura y con el tiempo fueron surgiendo personajes característicos de nuestras áreas rurales.

La Juliana, su primera pareja, fue secundada después por La Vieja Chismosa, papel que desempeñaba Orfa Mejía Arauz.

Después hubo otros personajes, unos que aún sobreviven, aunque ya alejados de la farándula radial como Pánfilo, que en las aventuras de Doroteo Catacumbas Calcañal, era su hijo, pero que en la realidad era su amigo y compañero.

José Domingo Carranza era un hábil imitador de voces y eso le hizo desarrollar varios personajes

tos miembros del gobierno.

Todos ellos acompañaron el

cortejo fúnebre y hasta el propio presidente Ramón Villeda Morales (Q.D.D.G.) asistió a estas honras. Con Calcañal, Honduras perdió a uno de sus mejores y más auténticos humoristas radiales, que la generación de los años 50 recordará por siempre.

DECLARACION DE COMERCIANTE INDIVIDUAL

Al comercio y público en general y para los efectos de Ley, se hace saber: Que con fecha 26 de octubre de 1983, mediante Instrumento No. 14 autorizado por el notario ANGEL AUGUSTO MORALES, me declaré como comerciante individual, consistiendo mi actividad en la entrega de encomiendas a domicilio, traslado de paquetes o encargos, con el nombre "TRANSPORTE DE ENCOMIENDAS EL RAYO", con domicilio en la ciudad de Comayagüela, D.C., y con un capital de Lps. 3.000.00.

Tegucigalpa, D.C., 27 de octubre de 1983.

MEDARDO SABILLON FERNANDEZ

¿ES USTED DE LAS PE
QUEDO CON EL DESE
SU CASA EN RESIDEN

AHORA ES SU O

era su hijo, pero que en la realidad era su amigo y compañero.

José Domingo Carranza era un hábil imitador de voces y eso le hizo desarrollar varios personajes en el principio de su carrera artística, quienes eran los héroes y heroínas de un pueblo que acababa de pasar por una recesión económica, sécula de la Segunda Guerra Mundial y de los años de post guerra.

"El Indio Calcañal" era, al decir de quienes lo conocieron, un hombre amigable y un padre ejemplar, aunque, como todo humano, con sus defectos, pues algunos lo consideraban "tunante".

La carrera artística de "El Indio Calcañal" (José Domingo Carranza), fue truncada por un crimen pasional un 25 de julio de 1957, del cual se señaló como autora intelectual y material a su Juliana.

La noticia de la muerte de Calcañal corrió como un reguero de pólvora por toda la capital y su casa, ubicada en la colonia Rodríguez, de Comayagüela, fue invadida por millares de admiradores, que no daban crédito a lo sucedido.

En una cama, como durmiendo un sueño interminable, fue encontrado el cadáver de "El Indio Calcañal" y ese día fue de duelo nacional, pues el personaje autóctono había alcanzado su máxima popularidad a través de H.R.N.

El velatorio y sepelio de José Domingo Carranza, "El Indio Calcañal", fue una verdadera manifestación de duelo de toda la sociedad capitalina, pues ante su féretro desfilaron hombres, niños, mujeres y ancianos y hasta los al-

AI

Si usted t
BANCOS,

HOGARES I
Bvid. Centro
Las Colinas

MEDIA CENTURIA RADIOFONICA

(Mario Hernán Ramírez)

Con un voluminoso libro conmemorativo, que contiene todo el historial de H.R.N., la Voz de Honduras, en sus Bodas de Oro; la Orden José Cecilio del Valle para doña Rosario Sagastume de Ferrari, diplomas de Honor al Mérito, distintivos por antigüedad y servicio, fanfarrias y mucho más, este 1º de noviembre se celebran los 50 años de fundación de la que es pionera de la radiodifusión nacional.

Al acotar algo de lo que esta institución radial significa en el desenvolvimiento de Honduras, salta en el orden jerárquico la austera personalidad de don José Rafael Ferrari y entonces obligadamente hay que remontarse a los primeros años de la década de los 30 del presente siglo, cuando por primera vez surcó el espacio la que con el correr del tiempo llegaría a ser la **decana** de las emisoras comerciales de este país, pues fue el talento emprendedor, la perseverancia, el ahínco y otros factores que estuvieron de su parte, los que contribuyeron a mantener en el justo equilibrio para su desarrollo a la que orgullosamente hoy cumple medio siglo de existencia fructífera, llena de gloria, misma que ha servido para justipreciar las mejores voces radiofónicas que la nación ha dado para su propio orgullo.

En H.R.N. se ha hecho radiodifusión. Retrotrayéndonos a la mitad de su edad, 25 años en el

tiempo, se proyectan en la mente los nombres de Gustavo Acosta Mejía, Rodolfo Brevé Martínez, Manuel Villeda Toledo, Nahún Valladares y Valladares, René Medina Nolasco, Julio Aspuro Bernardh, Moisés Ulloa Duarte, Héctor Maradiaga Mendoza, Orfa Mejía, Victoria Carías, José Reyes Carranza, Napoleón Mairena Tercero, Rubén Fuentes, Julio López Fuentes, Alfredo Beer Izaguirre, Dalmiro Caballero, Raúl Agüero Neda, Carlos Eduardo Riedel. Manuel Bonilla R., Marcio César Férrez, Jorge Figueroa Rush, Gabriel García Ardón y quien escribe, más un sinnúmero de estimados colegas y amigos que la infiel memoria nos separa en este momento, pero que ya para entonces figuraban en el staf de la N. Otras voces como la de Antonio Mazariegos Velasco, Adolfo Hernández, Roberto Díaz Lechuga, José Francisco Morales Cálix, Tomás Antonio González, Gerardo Alfredo Medrano, Juan Bautista Vásquez, Rolando Ramos del Valle, German Márquez, Tomás Vindel Sosa, Rolando Moya Posas, Jorge y Marco Antonio Montenegro, Herman Alland Padget, Servando y Diógenes Cruz y tantos más que sería prolijo mencionar forman también parte del cuadro de honor de H.R.N.

En esta labor radiofónica existen muchos personajes, que en muy raras ocasiones se les menciona y son algo así como la columna vertebral de la empresa,

pues sin sus conocimientos y agilidad propia de un técnico, jamás podrán salir al aire los programas del día. Esos personajes son los radio-operadores como por ejemplo en el caso particular de la N., Miguelito Rivera, Fausto Eduardo Gómez, Víctor Mairena Cruz, Alfonso Cárcamo, de igual manera también laboran otros distinguidos elementos sin cuyo concurso jamás escucharíamos con la facilidad del caso las transmisiones diarias de su emisora favorita. Esos señores que están en el anonimato son los que por años han venido encendiendo y cuidando los transmisores y que en verdad en este momento la misma infiel memoria nos obliga a pecar de imperdonable omisión con sus nombres, cosa que lamentamos y por lo mismo pedimos disculpas.

Pero hoy H.R.N. viste sus mejores galas. Está de fiesta. Celebra sus Bodas de Oro, con la mayor satisfacción de tener a estas alturas a uno de sus pioneros de pie, firme como un roble: doña Rosario Sagastume de Ferrari, pilar indestructible en el que se ha sostenido por cincuenta años el nacimiento, desarrollo y triunfal celebración de hoy, en la que todo el pueblo hondureño participa, pues H.R.N. es parte integrante de la hondureñidad, por una y mil razones que no es preciso señalar, simplemente todos sabemos por qué.

MEDIA CINTURIA

se les proporcionará en los diferentes medios escritos de patio, porque así tiene que ser, ya que dentro de otro medio siglo, lo que hoy se diga ha de servir como obra de consulta para las generaciones de para entonces, que investiguen la historia de la N.

Por ahora, nos resta únicamente felicitar, como es nuestro deber, a la emisora que una y varias veces nos cobijó en su seno y nuestra voz fue conocida por los hondureños a través de su potente cobertura. Que los actuales dirigentes de la misma traten de orientarla mejor de ahora en adelante, para que siga siendo la guía, la brújula, la pionera... LA PRIMERA EMISORA DEL PAIS, ahora que celebra sus gloriosos 50 años de triunfal existencia.

Tegucigalpa, D.C., 24 de octubre de 1983.

Como dato singular en esta conmemoración de la primera emisora del país, debemos consignar que a través de su existencia han pasado por la primera magistratura de la nación 12 gobiernos así: Tiburcio Carías Andino, (1933-1948), Juan Manuel Gálvez, (1949-1954), Julio Lozano Díaz (1954-1956), Junta Militar de Gobierno (1956-1957), Ramón Villeda Morales (1957-1963), Oswaldo López Arellano (1963-1971), Ramón Ernesto Cruz (1971-1972), Oswaldo López Arellano (1972-1975), Juan Alberto Melgar Castro (1975-1978), Junta Militar de Gobierno (1978-1980), Policarpo Paz García (1980-1982), Roberto Suazo Córdova (1982).

En todos estos cambios de gobierno, algunos constitucionalmente y otros por golpes de Estado, esta emisora ha tenido una destacada figuración, pues ha sido siempre la primera en anunciar el suceso a través de la tradicional marcha guerrerrista.

Acontecimientos como el inicio de la Primera Guerra Mundial y posterior finalización de la misma; el primer viaje del hombre a la luna, el asesinato del presidente Kennedy, la guerra de las 100 horas, como despectivamente se le llamó al ataque que los salvadoreños nos hicieron en 1969, más un millón de hechos históricos de gran trascendencia, el pueblo los ha conocido primero porque H.R.N., los informó en sus audiciones matutinas o a cualquier hora, pues de un tiempo acá la estación se ha vuelto eminentemente informativa.

Hay tanto que escribir sobre la historia de H.R.N., que no acabaríamos ni con 100 cuartillas escritas a máquina, pero son otros colegas los que lo harán en medio de tiempo y espacio que sin duda