



Epopeya de una enamorada pareja

FUNDACION DE "HRN": APASIONANTE

★ Ejemplo de lucha, dedicación y sacrificio en momentos difíciles para la vida del país

"Esta es... H.R.N. La Voz de Honduras...". Cuando esta frase surcó las ondas hertzianas por primera vez, un 1 de noviembre de 1933, se estaba cristalizando el sueño de un enamorado matrimonio que habría de convertirse, de pionero, en baluarte de la radiodifusión hondureña.



PAGINA DE LA HISTORIA DE HONDURAS

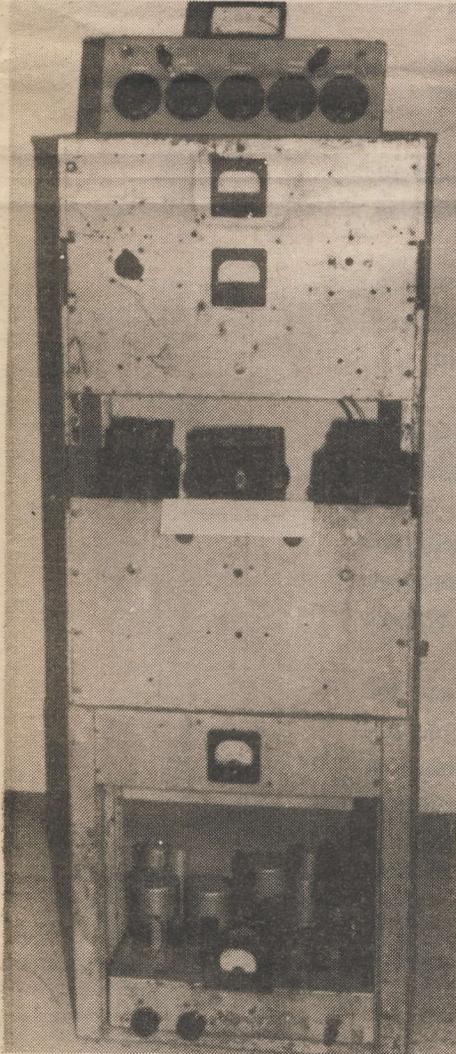
★ En aquel tiempo, los empresarios no tenían conciencia de la promoción de sus actividades

La historia de "la primera emisora del país" es un ejemplo de lucha, dedicación y sacrificio que escribió Rafael Ferrari, en una década (la del 30) en que las comunicaciones radiales en Honduras eran inexistentes y la única vía de información eran los dos periódicos editados en Tegucigalpa, La Epoca (órgano oficialista del carisma) y El Cronista (independiente).

Pero estos diarios llegaban a las provincias tres días después de su edición y como el índice de analfabetismo era sumamente elevado, en el país los informados del acontecer nacional e internacional eran sólo los letrados que constituían la élite de la sociedad.

En Centroamérica para ese entonces sólo existían dos plantas radiodifusoras, en Costa Rica y El Salvador, pero ambas eran estaciones nacionales y difundían sólo informaciones oficiales de los gobiernos de turno.

La aventura de Rafael Ferrari, fue el comienzo de una epopeya cultural que ahora enorgullece a los hondureños y particularmente a su viuda, Rosario (Chayo) Sagastume de Ferrari y a sus hijos, José Rafael, Dina, Marcela, y su yerno José Manuel Villeda Toledo.



Con este transmisor de onda corta empezó, un 1 de noviembre, a surcar las ondas hertzianas la H.R.N. (La Voz de Honduras) y sobre el mismo se observa la primera consola, con la que improvisó su estudio don Rafael Ferrari, el pionero de la radiodifusión hondureña en 1933, hace 50 años y la llevó a convertirse en la gran empresa radial hondureña. (Foto Angel Espinal).

LA ADVERSIDAD

Cuando Rafael Ferrari inició su ambicioso proyecto tuvo que luchar contra una serie de adversidades, ya que no contaba con el apoyo político ni económico de los sectores sociales.

Habiendo sido despedido como oficial de Relaciones Exteriores por el gobierno del general Tiburcio Carías Andino, al asumir éste el mando presidencial el 1 de febrero de 1933, Rafael Ferrari se vio desconcertado pues apenas tenía dos años de haber contraído nupcias con Rosario Sagastume, una bella damita de la sociedad capitalina.

"Rosario---dijo Ferrari a su joven esposa--- me han despedido de mi cargo en Relaciones Exteriores y la situación para nosotros está difícil porque hay un desempleo bastante grande y tenemos que buscar algo para poder sobrevivir.

Los esposos Ferrari Sagastume no tenían aún hijos y por tanto su preocupación era el futuro de los seres que estaban por venir y fue así que la joven Rosario empezó a idear la forma de cómo poder ayudar a su esposo desempleado.

En aquel tiempo la forma más efectiva de poder tener ingresos fijos, asegurados aunque no abundantes, era poner una pulpería y la joven Rosario pensó que esto era lo más adecuado para salir de aquella situación creada por el sectarismo político.

La mujer en aquel entonces tenía un elevado concepto de lo que era su papel en el hogar; además la posibilidad más adecuada era la apertura de la pulpería, porque no tenían donde hacer funcionar un pupilaje (pensionado para estudiantes de familias acomodadas del interior del país).

Fue así cómo Rosario empezó a buscar el lugar estratégico para poner su pulpería, y evitar así que su esposo Rafael se marchara a Nicaragua, donde le habían ofrecido un empleo permanente.

Las gestiones de la joven esposa la llevaron a encontrar un local adecuado.- Era una casa de esquina situada frente al local que ocupa la Farmacia Los Dolores, en el barrio Abajo de Tegucigalpa.

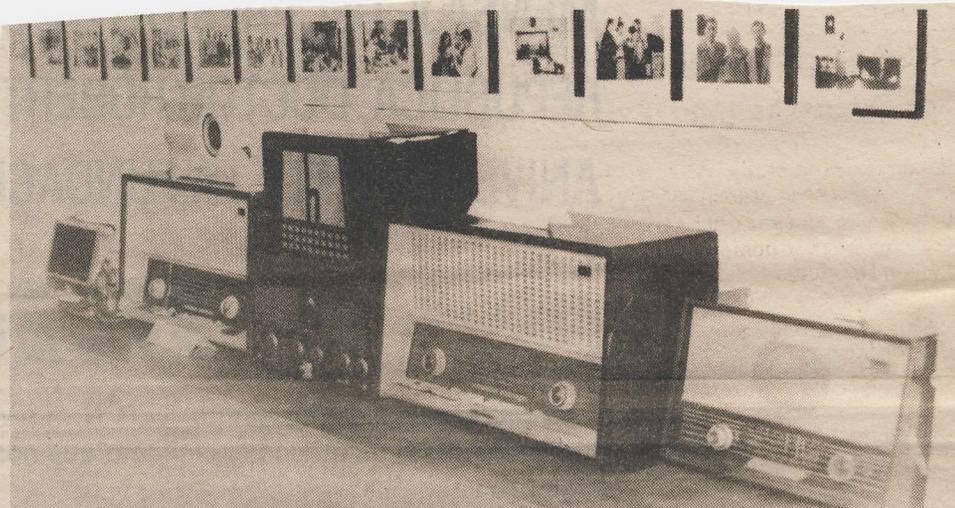
El inmueble era propiedad de Oscar Flores (Q. D. D. G.), quien a pesar de tenerla alquilada, le prometió a doña Rosario tenerla lista para que ella instalara su pulpería.- Ese ofrecimiento lo hizo el recordado maestro de periodistas, en virtud de que sus inquilinos estaban retrasados en el pago del alquiler y pensó que a la vez que ayudaba a la esposa de su amigo, también solventaba el problema de morosidad.

Sin embargo, cuando ya todo estaba listo para firmar el contrato Rafael Ferrari no se presentó a la casa de Carlos Flores (padre del periodista don Oscar A. Flores). Esto hizo que la idea de la joven Rosario no se cristalizara y el señor Flores también había sido convencido por sus inquilinos para que no les quitara el inmueble.

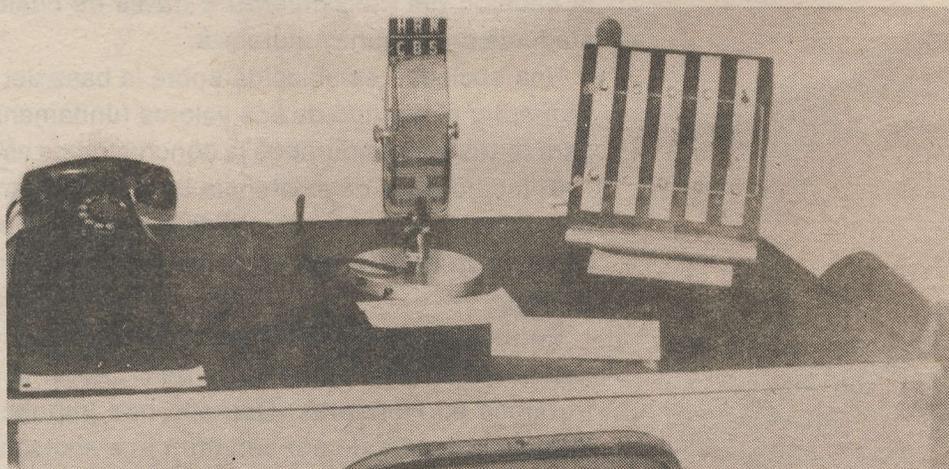
"Me sentí frustrada, recuerda doña Chayo, pues con la firma del contrato de arrendamiento teníamos resuelto el problema de la pulpería, porque a mi esposo no le habían pagado ni siquiera sus últimos salarios desde octubre hasta diciembre de 1932".

LA RADIO: UNA OBSESION

Pero ya para ese entonces Rafael Ferrari había madurado la idea de montar una es-



Estos son los radioreceptores que se emplearon en los estudios de HRN. A través de su avance progresista reflejan la modernización periódica que caracterizó a La Voz de Honduras. (Foto Ángel Espinal).



El teléfono, el micrófono que además de las siglas de HRN tiene las de la CBS (Columbia Broadcasting Sistem) y el pequeño silófono, son tres elementos que caracterizaron la modernización de La Voz de Honduras, en la década de los 50. (Foto Ángel Espinal).

tación radiodifusora y cuando su esposa regresó desconcertada por haber perdido la oportunidad de instalar su pulpería, empezaron a platicar sobre su situación.

--No te preocupes Rosario, el problema lo tengo resuelto pues me han ofrecido un trabajo en Nicaragua-- le dijo don Rafael a su esposa, quien pensó: "Estamos recién casados y no tenemos hijos y una separación así no es conveniente para nuestro matrimonio".

Bien, le dijo doña Rosario, tú siempre has estado hablando de la importancia de poner una radioemisora para informar a los

hondureños. Por qué no procuras cristalizar ese sueño?

Aquellos tiempos eran difíciles para intentar una aventura de tal naturaleza, pues las comunicaciones estaban en manos de la Tropical Radio, una transnacional norteamericana, y además del permiso que se debía solicitar al gobierno de la República había que tener el consentimiento de los representantes de dicha empresa.

Rafael Ferrari empezó ya a madurar su idea y pidió que le hicieran un presupuesto sobre lo que podía costar la instalación de una radio y fue un "gringo" de la Tropical

primera transmisión en directo: Riedel

La historia de HRN... la Voz de Honduras... también está escrita por jóvenes que con su tesonera labor hicieron de esta radioemisora el bastión de los medios de comunicación de masas en Honduras.

Carlos Eduardo Riedel, que actualmente se desempeña como gerente de Telesistema Hondureño, ingresó a HRN en 1954, pero su escuela radiofónica fue: "Radio Morazán", propiedad del ingeniero Francisco Pon Aguilar.

Riedel considera su ingreso a HRN como una experiencia inigualable. "El 1 de noviembre de 1956, cuando celebraba su aniversario, logré mi incorporación al equipo de locutores".

No recuerda con exactitud si era el 24 ó 25 aniversario de HRN cuando fue llamado a trabajar en esta importante radioemisora, pero afirma que "lo que tengo presente es que el Congreso Nacional estaba imponiendo a la banda presidencial al doctor Ramón Villeda Morales y el ingeniero Pon Aguilar me dejó hacer una transmisión directa del evento, para competir con HRN que era la única que realizaba los 'controles remotos' de esos importantes eventos".

SUDAR DE PANICO

"Era un joven inexperto en estas cosas, desconocía los vaivenes políticos y cuando empezaron los actos ceremoniales, me puse a sudar de pánico, porque no sabía qué decir", relata.

Sin embargo, agrega, "para no hacer una mala transmisión me puse detrás de Nahum Valladares que era el maestro de ceremonias y me convertí en su eco, ya que lo que él decía, eso transmitía a través de Radio Morazán".

"Sin embargo, agregó, esa audacia me sirvió para que José Rafael Ferrari hijo se preocupara en ver qué había una estación de radio que le hacía competencia a HRN y por ello me mandó a llamar para decirme que si quería trabajar con él".

"Así fue como llegué a HRN, a romper una cadena de viejos locutores que conformaban el equipo de esta emisora; recuerdo que estaban entre ellos Héctor Maradiaga Mendoza, Moisés de Jesús Ulloa Duarte y otros que defendían a capa y espada sus puestos porque tenían bastantes años de estar laborando", señala.

"Pero Ferrari confió en mi capacidad y no lo defraudé porque hice los méritos necesarios para

dentro del engranaje de HRN", subrayó.

"LA HORA DEL RAPIDO RIEDEL"

Riedel fue en sus primeros años



CARLOS RIEDEL

en HRN además de locutor, productor de comerciales, operador de las estaciones que ya conformaban Emisoras Unidas; lo recordamos cuando musicalizaba y animaba uno de los programas de más audiencia entre la juventud capitalina.

Ese programa era "La Hora del Rapido Riedel". Su nombre se debía a la agilidad de Carlos Eduardo en buscar y poner en tonamesa la melodía del momento que las "chavas" o "chavos" le solicitaban telefónicamente a

El esfuerzo tesonero de Riedel tuvo su mejor época en la historia de los primeros 50 años de HRN, cuando se convirtió en productor de comerciales. El buscaba los temas musicales y adecuaba la letra de los anuncios para hacer el "Jingle" que fuera del beneplácito de los comerciantes o empresarios, en primer lugar y de los oyentes en segundo lugar.

"Uno de los anuncios que más satisfacción me ha dado, dice Riedel, es uno que hice para la fábrica de Confites Venus, cuyo tema sigue siendo utilizado aún".

"Esto me sirvió para lograr alcanzar las metas propuestas, ya que me di cuenta de que dentro de la radio no solamente debe conformarse uno con ser operador o locutor, sino que debe preocuparse por alcanzar otros campos como las ventas, la musicalización tanto de programas populares como de novelas, guionista de anuncios y de programas", manifiesta.

"Por eso me preocupé por conocer todos y cada uno de esos campos, agrega y a ello se debe que haya alcanzado un puesto importante dentro del engranaje de Telesistema Hondureño, que es apéndice de Emisoras Unidas".

LOS ANGELES DE LA FRONTERA

Riedel tiene como una de sus

guerra con El Salvador, para traer a Tegucigalpa a los hijos de los desplazados o muertos en ese conflicto bélico, campaña que se conoció como "Los Angeles de la Frontera".

Reconoce que aunque hubo oposición y críticas al traslado de los huérfanos a Tegucigalpa para hacerles pasar una Navidad en hogares de familias acomodadas, los resultados fueron óptimos.

"Cuando regresaron a sus hogares estos niños llevaban ropa, calzado y la promesa de ayuda de quienes habían sido sus protectores temporales, arguye, y mi mayor satisfacción, después de haber traído esos 1.500 niños, fue hacer poco cuando se presentó a mi oficina un muchacho que se identificó como Ramón Hernández Ochoa, quien me dijo que estaba estudiando ingeniería, gracias a la ayuda que le proporcionó uno de aquellos padrinos, pues le siguieron visitando en Goascorán, de donde procedía".

"Esa es una de mis mejores experiencias, puntualizó Riedel, y mi mayor satisfacción es haberme ganado la confianza de mis jefes que me han otorgado ahora la responsabilidad de Telesistema Hondureño y del noticiero "Hoy Mis-mo".

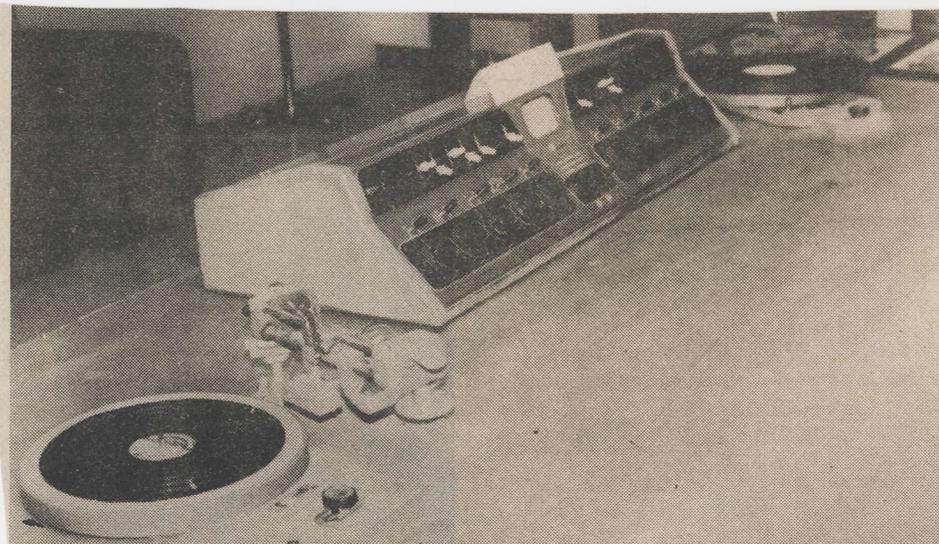
EN EL 50 ANIVERSARIO DE H.R.N.

LA VOZ DE HONDURAS



“Fueron años difíciles los de la década de los 30, y en 1933 mi esposo Rafael fue despedido de su cargo de oficial de Relaciones Exteriores y esa situación fue la que nos llevó a montar la HRN que es ahora bastión de la radiodifusión hondureña”, dijo doña Rosario. (Foto Angel Espinal).

Cristina Rubio, Angel Zepeda y otro locutor de los pioneros de la radiodifusión en HRN, aparecen durante la protagonización en vivo de “El Monje Loco”, una de las radionovelas que mantuvo audiencia nacional.



Esta es la consola Gates en la cual trabajaron sus últimos años como operadores de controles Orfa Mejía y Rubén López Fuentes, puestos en los que fueron sustituidos por Angel “Shanon” Valle, Balbino Ortega, Ludovico Sánchez y otros que hoy son profesionales del periodismo o de las ciencias contables (Foto Angel Espinal).